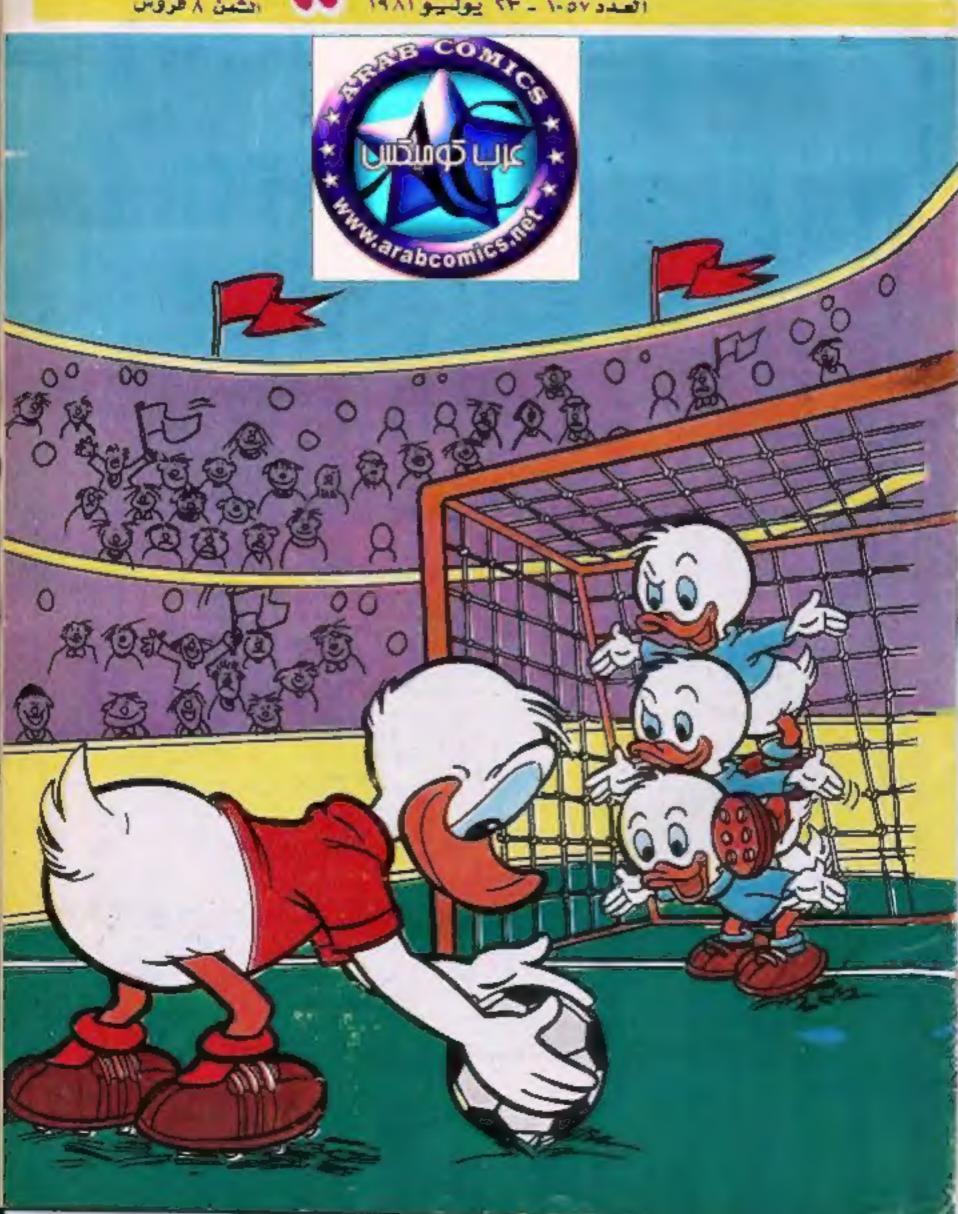




العدد ۱۰۵۷ ـ ۲۲ يوليو ۱۹۸۱



فكر .. ضحك أسلية



مد فعر إيه بدالواحد مستحين يكون (م حياة خاصة في الجيل ده و إلا إيه ؟ إ



لحل عبده المتاهة الطريفة ستحتاج طفط الني قلم رصاص * أبدا عن اركان الذي يشدير اليه المنهم ثم حاول أن تجد الطريق الذي سياختك الني الفارج بدرن عبدر أى من القطوط المستوده بالمعة اكثر حاول أن تعرف أذا كان باستطالك أن تستفرق والتا اكل من الرقت المعدد وهو دليقة واربعين ثانية (انظر الحل صنعة ٢١) *

D.

متاهة التليقز بونا

هم بطرط ينتظر بفروغ همير وصول تليفزيرنه الهمديد ، والرجل الذي منهمضره ليس بعيدا " قبل يمكنك ارشاده الى الطحريق ، ولكن أعرف انه يجب عليه النياح المفانات المتالية " وعندما يكون هفيات عممان ال ثلاثة " فهذا معناه انه بامكانك ان تفتار بين عدة المهادات بالارقام ليمت سوى الاسارات للمل : انظر المل معلمة (٣٠ أ



| | 10 | | | 110 | + | | | | | | 1 | |
|---|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 1 | | 1 | 1 - | | ٥ | | - | | | 2 | الـ |
| | 4 | | 4 | 3 | | ٨ | 7 | | Y | | - | 7 |
| 4 | R | 引 | 以 | 公 | Γ | - | | 11 | - | 1. | 1 | 4 |
| | - | 1 | - | 10 | | 15 | | 1 | 14 | | 15 | |
| | 17 | | 4. | 7 | 14 | | | 11 | - | 14 | t | 17 |
| | | 44 | | 92 | | 1 | 46 | - | 34 | | 44 | 1 |
| | L | ٧. | 1_ | | | 44 | 1 | KA | - | ÇY | | - |
| | 44 | - | | F | 44 | | | | | 41 | 1 | 1 |
| - | 44 | 1 | 44 | | | + | 44 | 7 | Ya | | 46 | |
| | 1 | 11 | - | | 6 | ** | 44 | - | | | | |



الدريكة حيان عداداة معبنوعة من القياب ، نستعلها تحدد المعبريان في الأعساد الشعبية ، وهي الة سهلة التغيذ وتعينه من أحد أوان الزهود القضارية وجلد الجمل.



يحكن إستخدامها كأداة تتزين بها في عند الجعد فوق الآنية ، ثم أربط جيدًا غرفتك .. ما تبعق من الجند على بقية الأنية بخيط الدوبارة القوى ..





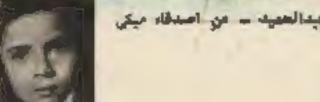


































معيد فؤاد آبو طالب – من أميدقاء ميكن

















لامن مجمود المصنيش ب من اصدقاء ميكر



















ئابر معمود الحسيلي _ بن اصدقاء ميكي



















شريف خلف السيد _ من اصنفاد ميكي































ور مود همن در در ای او دیگی



















منان هسن پنوی د من اصدقاء میکی







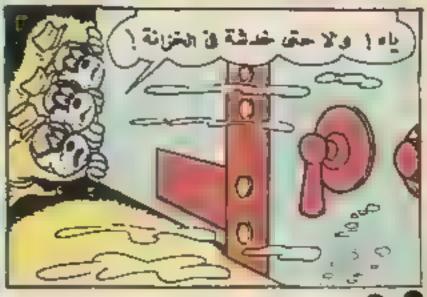














داليا شعبان همام ـ من اصدقاء مش





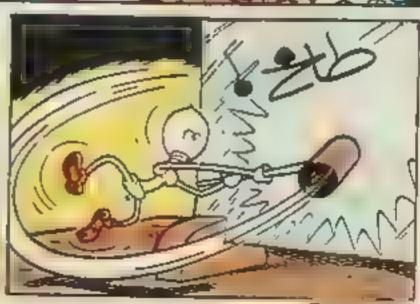














غیراد الدین شعیان عمام — من اصحفاد میکی



















تطير مما في الشكيل دالع و السماء ه

عَالِدُونِ فِي طَرِيقِنَا الى الوطن •

ليس وطنشمنا هو البيث الاخضر ألذى يتبسناه أبراهيم

حمداً له أن خلقتي طبراً . . لبيته أمرف كيف تحتميل الغلالق التي تدب على الارش حيسماتية على الارش دد ق الطران ألف مغمة لاتكفيف من تأسبها الآبان يرتفع ء ،

شاعدتها أول مرة في حباتي لَ مُولِّفُ ﴿ يُرِينُنَّةً ﴾ يَعَيِنْهِمَا . حمدا به أن خلقها لي . حمامة بيشباء أمعت تقسيا

كان لها املم آخر قبسل أن الثم في الحب وو

۾ ٽائيا ۽ .

تعرف أمرار الحب كله . . ليصيه طالقتا الذي أوجدنا من العدم، ١٠

وتبعب الهواد الذي يحملنا كما يحمل النام ...

ليجيه الإنسبان فتطمعه لحمثا يقير ما الم -

ربیلی ما پیلی دن حبضت للإناث . .

يبقى من حشا للاثاث قدر ل حجم حبة التمع ،

يستصفر الانسآن حبسة القبح ويلقيها على الارض .. بيلما كل حلول التمسيم اللحبية التي تطمسم الملايين كاثبت في الاصل حية فعسم وأحشة وو

of the contractor

كتا اطفالا لا تدرك أن الحب تسيج أصيلٌ في الكون . بئى ألكون كله على ألحب والوقاء والسلام ءء







حيلته أحدى الحبالرقمس زيتون من الارش لسقبنة توح حين كف الطوقان من تدفقه واستنظم لامر الله ،

من يرمها صار الحيام ردوا على ألسلام العميل مه

يعرف أكاس منا ذلك .. غير أنهم يحملون أن الحمام رمز عل الوقاء والحب والبعث يمث الوالي مد

جمالي أله وتقدس أسمهن لم ازل أطير في القضاء .. ملاك ألبها .. الى تأشا .. لآ الله مستبوق امينم متقارى بالباه التى يضمها لتا أبرأهيم وو

اخفض اجتحتي لذك آلواهيم مد

صاحب بيتنا وبت الأء. المسائر دالما الى الله .. خليل الله ءه

گم آخبه ۱۰۰

er er er er w تائيا . .

بدق قلبي حين الأقرها ...



كالت بيقساء ولعيلة . . وكان منقارها هاديا ء ، ولويكن ق جسدها في معيل ١٠ كنت أجمل مثهاء ، والذكر

في الحمام هادة أجمل موالالتي ، . قبر أن الجمال هنا ليمن غير فيسجله ببيئتر ءر

لبس هناك مخارق بالسيه مخلوقا آخر . .

وثافيا لا تضبه أئ حمامة نائبة في الارش ...

الأكر لقالي الارثل ممها ... **. کانت صربشی . .**

دخلت حبة من التراث 🚺 عيليها الراحث لبربش . .

لردث أحسدى أجنعتى أحميها منالتراب الحبتش العيأة رکیتهٔ من ریش دیلها ۱۰

وقمت رأس بحركة سريعة وادرتها ونظرت اليهاء رحت انقل راسي واستنبر ده حولها استنبار ١٠ حولها أطبوق ١٠ حولها الرد اجتحتي . . حوكها اطم الحاة ما ادور ما ادور ور رامن بدور و، گلبی بدور . ، وهي تقف في مكالها ثارية

الرمقتي منه احداثها الله الصمت الذي الدي الكور مما السمول الكليات 1 .





HT0 (5)31 (2

وربعا کنت المل هذا کله دربعا کنت المل هذا کله ده وربيا کنت الخبط حرثها بغير أن ادرئ ه

المعددانا قليلا ٠٠

خیل الی آن الکلمات تنجار من منقارها کانشاد بلیل آو

التسبت الكلمات مسان حديدة لمجرد صدورها منها .
حديدة لمجرد صدورها منها .
الذي حمله أحد أجدادي حين هاد يقصن الزيتون في منقاره ذابت كل الناوج في قمده المجال . . واتعنى السحاب مؤوسها ويقبلها . . ولد فصل الربع داخل تلى . .

إيكون هذا هو الحب -

سالتها : ما أسمك ،

قالت ؛ بوشكا م

قلت : سيصير استحاث . الهديب بعد تحطات .

قالت: الربح تحمل كلمانك بعيثا فلا اسمعك .. لم اتكلم

حبولها أدور ، أمسرد أجلحتي وأثنيها ، أطبر عاليا وأنقض قجأة **

كنا بتقائل كثيسرا في قباء

بيتك ألراهم ٠٠

هو ألبت الوحد الدي كان بنشر الحدوب الحدام ، وينتر الطعام لننعل ، ويفتح الباب للفسيوف ، ويذبح السعن عجوله حسين يزوده الملائكة فيحسبهم فيوفا مسن البشر ،

كما أربعة من ألطيور قسالاً لمعانا لبيته من ما الطيور قسالاً هي من وانا واثنان غيرنا محركت رقبتها بزهو من مرقا معا على الارض من وسرنا معا في السماء "" أرتفعنا تثيلا وتحن تسير أو

فائت ایکون الهواد قد مسر ملی التاوج میل بن بجیء ، قلت ؟ زابت التاوج منسل

ایام .. قالت یا ولکننی ارتمش .. ایا تشرکنی ایدا ..

طوقا كا حوكتا اجتحتنسا ورحتا ثنياس في البواء حتى ماد اليه الدفء

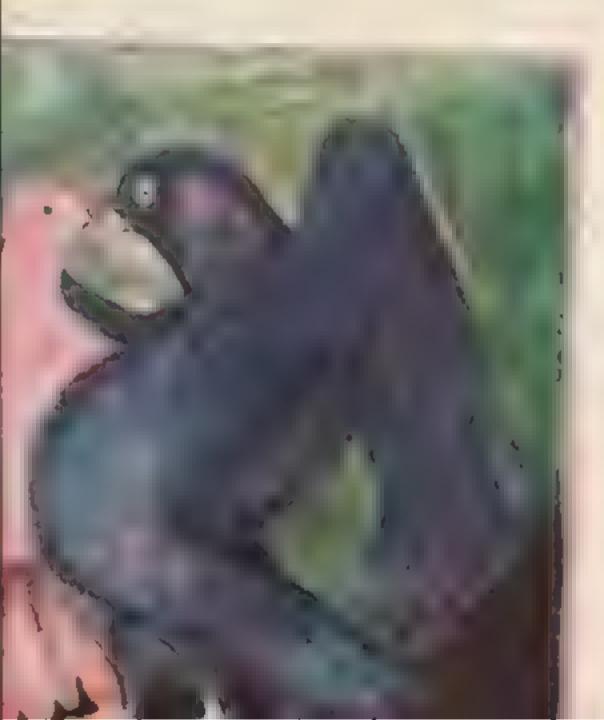
هاد البه الدامة . هيطنا فوق شجرة • • مال النصن قلبلا حين وتغنافوقه. (لتفتت إلى هامسة • •

اريدك جوارى الى أن أموت و تلت : ثم تبدأ الحيات عد . قالت : ثم يكن المسوت محوثا قبل أن أمونك .. "دانت السمس في طريقها الى الفسسروب .. وبدأ الأذق مصطبقا بدم بشبه دمالحمام، وجرى ذهني اللهج ..

" أو أريد أن الأبسع الآن ٠٠ اريد أن أميش طويلا ١٠ لم أبدأ حيى يعد يارب

رحت أصلى لله حسسلاة طويلة .. وراحت تعسلى هي الاخرى .. ثم الكفانا عائدين الى البيت ..

نامت هي قبلي . ، وبقيت مستيقظا نم لغني النماس . . « ، اس » . . .



ورأيت تاشسنا تائمنة فوق سحابة بيضاء = أ لم الكن ثاثمة ... توجئت انها مبرقة ألربش والاجتحة والجبلد ءء اردت ان اصرخ عليسسها فتحولت السحابة من اللون الابيض الى اللون الأحمر 🗝 فرجلت أن السحابة تسدد وو وفياهنت ثافيا حميسرقة مقرقة على قيم الجيسال ... رابت ثلبى فعيرقا جبوارها على قمم الجبال ... كنت احلم انتر اطسير .. وارانى في نفس الوقت معومًا معها على الجيال .. استيقظت فرما فوجسدتها التنفس جواري -سالة كباهى ، مسوت للقسها يطير بعض ريشها علاة الرقبة ..

فأللت اتقلب فتسمسرة ام



استفرقتی النماس ...

تنفس الصبح اخیرا ...

ثهشت خاتر القوی بصحا
احلام الامس المجیبة ...

ظرت قلبلا ثملی انتمش .

طرت بغیر آن انظر حول

.. مقلی تحتله صورة واحدة

صورتنا مما معزقین علی

الجبال . توقلت فی الطیران

.. مرت مباهات ...

قداة داستنفیم قد انتملت

نجأة رابتنفي قد التعلت
اكثرا عن وطنى ومسكنى ..
اكثئيسةت اننى تأله ..
بدأت أحاول تحديد الجهسات
عن طريق الطيران السماكن المحاولا الناء الطيران السماكن المحاولا الناء الطيران ان العمل بخطوط القوى المناطيسية الني تمتمد بين قطبى الارض المناطيسيين لم اسمستطع ان اعتدى ...

حين خالتي البصيد ، وخطوط القوى المناطيسية ، ، لجات في الحديد الالجيساه الشيسس ، ،

استغرقتي تأمل الشمس . في اللحظة التي اكتشبخت فيها الزاونة التي أيفيها . . اكتشفت في نفس الوقت أنثى

اطبر ومبيعة جيسال تتخذها التسور موطنا مه بالنت كام الفياف محمد ما

طرت كان الف نسر عجسبول في اعقابي . . نارت مسسوعا نحو بيت ابراهيم ٠٠ هويت الي الارض التقط أنفاس -

وقفت نائبا مند رأس ، ، قلت لاهثا : نجبوت مسن موت محقق ،

حركت جناحيها فتمسوج الهواء حولى منعشا . . فادرتى التعب وأحسست بالعطش . . أتركت ما أربته بغير أن أقسع) وهرعت نحو صحب المناه وملات منتارها وعسادت تستبئى .

حداثها من حبى تقالت: :

تزوجنی . . قلت : تزوجتك . . .

قالت : لتبأرك السماء زواجنا ..

روب تلت : وليباركه اعظم قلب في الارض ..

قالت: خليلَ الله آبراَهيم. قلت : تطير البه مما .. قادرنا فناء بيته الى بيته قادرنا

وقفتا على سيسور واطيء





طنيس اليبزعيم

يقيمه ليصلي خلفه و حططنا أمآم قدميه وقبلتسا كلمية 101

ارتعش قلباتا بالحبي ء . ومله هو بديه الكريمتين وربث على رۇرستا . .

الم طرقا ٥٠٠

احتلتا بعرسنا والنضاء كتا أربعة من الحمام تعتبر بيت ابراهيم بيتنا ١٠ ثم صرفاً هشر حمامات دد الم صبيرنا عشرين ءه كان الحيا يعيسر هن للبنه يآلاف الطبرال .. ليرداد عدد الصفاد . .

عرفنا الكثير عن غليسل الله حين عثمنا ل فناه بيته . کان بصلی کثیرا ۽ ويلمنو الناس . . كثيرا ويتأمل كثيرا

ولم تكن لستطيع كطيسس بسيطة عدال تهاية الامراعدان عرف درجة السربه من الله ٥٠ أو عبق مشافره لحو الخالق . ، كل ما تعرفه أنه كان يغلو بتقسه كثيرا ءه

كان مستقرقا في التفكير فم رلع يديه بسأل الله .

« واد قال ابراهیم : رب ارتى كيف تحين الولى ه

الل : او لم تؤمن

قال : بلى : واكن ليطمثن

قال : فخد أربعة من الطبر قصرهن البلك ثم اجعل على كل جبل منهن جسسوها لم ادمهن بالبنك سميا ، وأسلم أن الله عزيز حكيم)) ه ه

كاثث تروحتى ترقد جسوار الصقار . ، وكثت أجيبلي بجواز عقبقا حيث اعتدى إلى يد سيدنا ابراهيم . ، أستسلمت لليك الطبية .

ل بده الثالية سكين .. اقترب السكين من منقي ، ورحت أتامل المكاس شماع الشبيس على النصل الآزرق. لم احسن بشيء 🔹

فاص النصل في عنثي ه •

أخر صوت سيبيته كان صوت صرختها وو يعلمسنا سعمت ابراهيم يتعوثا اليه ه ل اللحظة التالية كنت اطبر مندفعا تحر ابراهيم مع ثلاثة طیور اخری ۱۰۰

وصلنا الى أحضائه فارتبينا لاهشين مسترعين عليين . .

سبجد ابراهيم لله ۽

لم اجمعادها في العش وي زرجتن دالسسا تذكب عبل الاغصان محدقة في مياء النهر" وثقته على الغصن جرارها التفتت تحرى

قالت: بل قبحك أمام هيئى لا أميدي الك حي البارث على صادى ... اضاء عقلى فجاة بماحدث، حدثتني لاشا أن أبراهيسم لابح اربعة من الطير ومسترف اجسادنا ووضع كل جزد مثا مل قمة جبل ثم عاد ألى بيته • ظلها اكثر من ساعةكجنث .. كان الفعالنا هاللا .. كانت نائيا ترتعه وتقرل •

ے ڈیجاک امام عیلی 🕶 وكنت ارتمش واقول مد بلُّ



لم لکد فرائن حتی صرخت مدهو فبة 🔒 ،

با البي . . كيف . . لكنك. بقأت ترتعش ءءاستجيعت تأوأها وقالت فجاة .

ـ كيف لجون من المرت يا حبیبی ۵۰ آقد ڈیمک ابراھیم ذكرت السكين فجاة .. القيت جناحي حولها قائلا : ـ حدايتي بكل شيء ٥٠

ـ دبحك ابراهيم اما*س .* . مسيؤلك قطما مع ثلاث طيور أخرى ولمرق احزاءك على الحبال ابراهيم . ، لقد دعاس اليسه

لجئت ساعيا ءء

دمالي اليه قلبت سميا ، حين العقنب التي ذبحت وأيضت من المرث السادلت . ے کیل ڈ ۔

قالت قاهباً فجأة ؛ ألم يقل ابراهیم((رب ارثی کیف تحیی الموتى أ) ٥٠ فقه ترك ابراهيم الجبل وتركك ذبيحا فوقه الم عاد ١٠٠ استدعالُ فأسرعت اليهُ

تلت لها : الله . . ١ قالت ربما كان خليل الله بريد أن يرى بد القدرة الخالقة وهى تعمل فأسفل السيستار على السر ولم يرفير النتيجة. يا الهي ه. لكن كيف ..

(البقية صفحة ٣١))

بِلْيَة قَمِنة الإنتتاح الكبير لِنَوْرَاتُة دهب ﴿









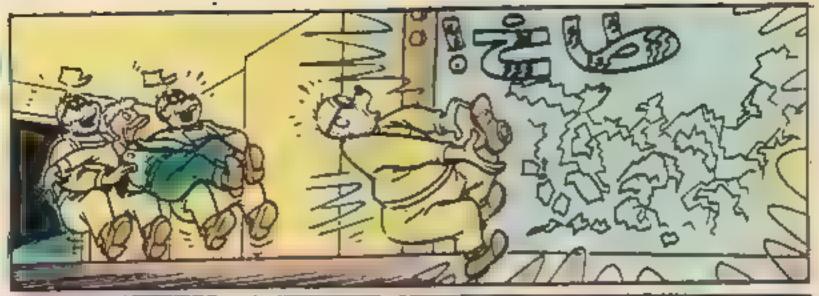








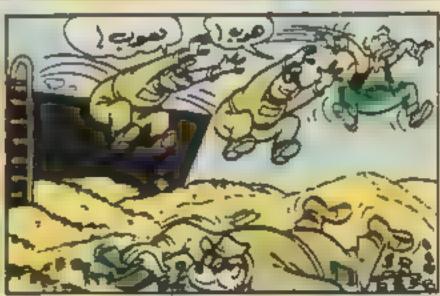


















عواطف البيد ـ بن اصدقدُ بيكن





















نی خاند _ بن اصطاء میکن













مياح حافظ - من آميدقار ميكن





























معاد طابع عبد الرحيم ــ من أمساؤاه ديكي

















سجير طابع عبد الرهيم - عن احدقك ديكن















اثرف هيد دسوقي ب من آصفقاء ميكن





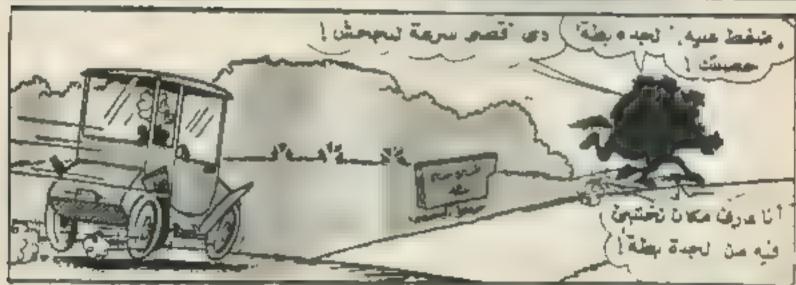














حت ميد ربه ب بن اصدقاء بيان



















ينهى ميكى يهسده الحركة الاخيرة من الفسلاميديه ، وهبو فضور جدا ينتيجة عمله ! هل تسريد رؤيبة ما صنعه بمهارة ؟ لكى ترى ذلك اممك بقسلبطلوماستر رفيعوابدا بتوصيل غطوط مستقيمة بين ثقاط التقاء النفطوط طبقا للفطة التالية -"

2010 11 1 201 12 1 1 20 1 20 1 2

العل بالكلوب 4- من اللهاق بدار وكانا ويابال ماسك في اسم



Taking the Tall

الصديقة : غالقمعت جمال الدين - النصورة - وفازت بنلاث قصين:

ماري ڪوري

 وراثدة العلم الجديث ، اسمها المليقي د مارينسا اسكلود اسيكا د اقرف على تربيتها والسدها مدرس الطبيعة والرياضيات يعد أن توليت والنتها وهي طفلة ١٠ جليتها مهنة والدهاء وظهرت عليهسسا علامات التبرغ مئة صفرها * عملتهالاجر في منزل أحد النبيلاء في يولندا . لاتها كانت نفيرة جدا ١٠ منعتب المسلطات الروسية من المعقر الى المسرريون بغرتسا من بلدها برلندا فكرتت جيمية لتعليم الفلاحين والعمال لتعليق الحرية ليلندها ، رعلد سار شایلتها مع زرجهــــا الغرمية لتمايق امالها ١٠ وان رحاب السوريون ثم اللقيساء بين ه ماريتا ۽ رڙميليا بيير کوري 🕶 وتژوجها وانجيسا ولمنهن د ايرين ، رايك ، د وتعارنا هما ، واكتشبيخا استغلامن علمر د الراديوم ه من اليورانيوم - رهو يعبادل عاكتين رخمسين مرة قرته الاضماعية ، وقد استفادت البجرية جميما من هسده الإكتشافات في القضاء على يعش للارات العشرية في عسلاج عرض « السيطان » ربي عسسلاج الاورام المُبِيثة ** وهي عن السحيدات الشهيرات والتي حصلت على جائزة نويل مرتين في عامي الله وتسعمانة وثلاثة ، والف وتسعمائة واحسب عشر ، وأسهمت في السلم والعرب " فهي من النصاء المقالدات "

-1 1441

۱ _ بطل المصرب والمسلام اللاستفهام او (معكومة) ٢ - تجدها في و طسابور المومعية ٥ ٢ - مصن المسابق - سينما بالقالمان ٥ - الملاداء - من الاقارب ٥ - لاوسله ٦ - مطربة عربية - اداة تدهدين ٢ - رحف الشاشة - لقب معتبري داخل (معكوس) ٠

آ _ التوكيد ٢ _ عمليل مصري ٢ _ قات ة _ طريقي _ طبيبير ٥ _ الداة ٥ _ ثلثا ه الدم ١٠ _ تلثا ه المثن ١٠ _ فيلم يطرقة ه ام كناترم ١٠ _ الداة الفييير ٨ _ حسين التكاييسل _ النشا كلمية ه التي ١٠ _ وجعي _ حرف موسيقي ١٠ _ النشب الميدولة عربية همينية ١١ _ روى _ نصف ه جناسبام ١٠ ١ _ ارشم حملتابهان ١٢ _ بيت _ الله ١٢ _ وات _ المورسة وات _ المورسة ١٢ _ المورسة (معكوسة) ١٠ _ المعمى ١٢ _ المدة الما حديدين (معكوسة) ١٧ _ من صفات الام ١٠ _ المدة الما حديدين

والضائر الزاليك

المسيق د معد جاريان حسون - كفر الشيخ - وفاز يتجاد : مستب فتراء الحسان.

 المرف المقيض من السدى يثاله الاتصان بيتل حياته لمن غدمه الموتمع والوشرة • • قالمالم شريف ، لانه يجلو صبغة العقل الانساني ، ويمسطل مراته ، والمعمن شريف لاته ياغذ يايدى الضعفاء ، ويميى انقن الهائميون ۽ والحاكم العدادل شيف لانه رسول العثاية الإلهيب الى الطلبومين بيد عنوسم طلم الطائين ** وهساهب الاخسلاق الكريميسية هريف لاله يؤثر يكرم اخلاله ، وجمال منفاقه في عشراته رخلطائه ٠٠ ريلةي عليهم بالقدرة المائمة المضل درس في الاخسلاق والاداب الكاملة ٠٠ قان رايت لى المعلوط والتهافت " فأن وأيث في تقسك أنك واجد من هؤلاء فأعلم الك لاريف ء والا فاحطك طريقهم لمستر

والشائق الثالث

المبيق : محد حدن عيـــــد المعن - مــــوهاي - وفساز يتعندن :

المستطودا

 تبین للیـــاحثین آن یعض ازهار الزينة كالزنيق ، واللهالاب ، تمتری علی زیرت هطریة طیارة م ازمارها قد تكون لها روائع قسوياً وان الاريق للعطري الذي ياوح من معمرهة أزهار الزابق الابيان ، الِتِي تُرِجْعِ فِي أَحَدِي الْمَجْرَاتِ لَاهُ ليلأراحدة يحدثنوها شبيباراللسمم يتجلى على شكل صداع فبسبيه لأ يعرف سببه ٠٠ ومن هذا ١٠ ولذلك يجب مراعاة مثلق همسذه الامور بالنسية فلمرش الذين يتأثرون بهذه العطور ، وامتالها ومراهاة هسمهم وشعيا فن قرفهم أو فن الإقسام الداخلية من السنطقيات ١٠٠ او العيادات التي يعالجون طيبا "

قلت .. اذا كان خليلَ الله لم يعرف كيف عملت الله من المرث تكيف اعرف الله ه

مدت السائل ؛ اي قسدرة ماد التي تسستطيع أن تدعو الموتي قيسرمون ٠٠

وقالت تأشيا : هي قدرة

الرالة لسبينة أن أبراهيم الخليل الله . «

قبل ذلك كاد ابراهيم بلابح احب ابتاله اليه ، من بعلمك القدرة على ذبع ابته حب الله الله ، يستطيع ان يدو الطبر المرق من موته ليسرع ملتقسا اليه ، ،

شعدية البدور



مديقي ** مديقتي " تقدم لك مجلة ميكن اليوم هدية من هدايا خصمل المعيف وهي كاب ميكي "

ALLER TRANS

ما الحداد الكاب المستراد الكاب والمسلما عن بعضها (1 اجزاء) ما المتحاد المددد المدد المددد المددد

_ البقل الزيادات الرقعة في هذه

اللاتمات كل جسب بلمها الجزء الذي يعد لل الالتم والجزء المرسوم عليه رجه عيد عيد الذي يعدل الدر الذي يعدل الالتها الاعلى -

_ لم يتركيب الاستك تى الاطراف

الى اللقام مو مداية جديدة

هن تدرة الحب في الحالثينا منت اقول : الرداد حيرة ؟ ما هي الحكية ،

كل ما اعدراته باحبيبي ان الله طمال قلب ابراهيم وكان بيحث عن الطمالينة ..وظمان الله قلبك الذبيح بالوحدة .. وطمأن الله قلبي بمودتك الى بعد ان قددتك ب

ابراهیم ۱۳۰۰ فالت : کم یعینی ویعیک، نمت

क्ल

مجيئة أسبوهية تصديفان مؤسسة دار السهائا، ١٦ شارع محمد عز العرب ٢٠ ١٦٠ ، ١٤٦٠ ، الشافرة

مكرم عداحد

....

رئيسة التحربير عفت شامبر مديرة التحربير رجاء عبد النامر

محتيد التحديد اسكندر إلساس جورج إسكندر صياح زنساع

الاشتراكات

هيدة الإشترات البيتوي - 79 هيدا -في هيدورية معر الغرية 15. فرها منافة بالهريد العاري ، في بلاد العادي الهريد الخري والغريفي وبالعبقان منا بلوريد وفيف معرية بالهريد المورد فر ما بعاديم والمسالة المورة · وفي سائر الماء العالم 11 موادرا والهريد تعادي وفستة وتابيون موادرا والهريد تعادي وفستة وتابيون موادرا والهريد

سعر اللمخة في البلاد العربية

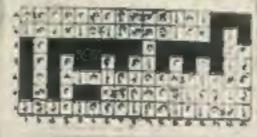
موریا _ قفق ۱ من و تبدان _
 ۱ و ۱ و الرین به ۱۰ قلیما
 موریت _ ۱۰ قلیما و المراق _
 ۱۱ فلیما و المحریم _ ۱۷ قلیما
 د معودی و المحویان _ ۱۱۰

Colleg Wall Dianey Productions Mickey 1987 23,71961 حاول التسانى



الطريق المسلم يعر عن - ٢٥ - ٢٥ : ٤٥ - ٢٦ الكالية ا ٢٥ - ٢٨ - ٢٠ - ٢٧ - ٢٨ - ٤١ - ٤٠ - ٢٠ - ١٨ - ١٥ - ١٥ - ٢٠ - ٢٠ - ١٨ - ١١ - ١٢ - ٢٢

من المنان المتناطعة بالمعنوب





ابتاج: بشركة بولدن بارتى ببورسعياد اساسارسي سارسان دوراد دوداد دوداد

القاهرة: ٩ شاسع النادى- مصرالجديدة ت ٦٠١١٣٧ ص .ب ١٧٤ هيليويولس غرب بورسعيد: سيلفرشورللتجارة - تليفون: ٢٢٦٦ ص .ب ٥٥ ٩